

CIRCUITO
ARQUITECTURA
CONTEMPORÁNEA

CIRCUITO ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

Ciudad de México

LA GRAN CIUDAD DE MÉXICO,

conocida como la ciudad de los palacios, tiene lugares y actividades de gran interés para los turistas nacionales y extranjeros; es un destino ideal para conocer la cultura, historia, tradición, arte e innovación de este magnífico país.

Uno de los atractivos turísticos más importantes que ofrece esta ciudad es su arquitectura; desde ruinas arqueológicas, iglesias coloniales a modernos edificios. Se pueden organizar tantos recorridos como variedades en edificaciones existen. En lo particular, en esta propuesta se recomienda una visita inspirada en la arquitectura contemporánea.

Se sugiere realizar un recorrido en el que se aprecien las principales construcciones y exponentes arquitectónicos modernos y contemporáneos por zonas.

NORTE:

- **Basilica de Guadalupe**
Arq. Pedro Ramírez Vázquez, 1976.

PONIENTE - SANTA FE:

- **Conjunto Calakmul**
Arq. Agustín Hernández, 1996.
- **Conjunto Arcos Bosques**
Arqs. Teodoro González de León, Francisco Serrano y Carlos Tejeda, 1997.

POLANCO - CHAPULTEPEC - REFORMA:

- **Antara Polanco**
Arq. Javier Sordo Madaleno, 2006.
- **Hotel Habita**
Arqs. Enrique Norton y Bernardo Gómez Pimienta, 2000.
- **Hotel Camino Real**
Arq. Ricardo Legorreta, 1968.
- **Auditorio Nacional**
Arqs. Abraham Zabludovsky y Teodoro González de León, 1989.
- **Museo Nacional de Antropología**
Arq. Pedro Ramírez Vázquez, 1964.
- **Museo Rufino Tamayo**
Arqs. Teodoro González de León y Abraham Zabludovsky, 1979.
- **Museo de Arte Moderno**
Arq. Pedro Ramírez Vázquez, 1964.
- **Reforma 222**
Arq. Teodoro González de León, 2007.

CONDESA - ROMA - TACUBAYA Y CENTRO:

- **Hotel Condesa DF**
Arq. Javier Sánchez, 2005.
- **Edificio Basurto**
Arq. Francisco Serrano, 1945
- **Casa Lamm**
Serrano Monjaraz Arquitectos, 2005.
- **Casa Luis Barragán**
Arq. Luis Barragán, 1948.
- **Conjunto Juárez**
Arqs. Ricardo y Victor Legorreta, 2005.

SUR:

- **Centro Nacional de las Artes**
Arqs. Ricardo Legorreta, Teodoro González de León, Enrique Norton, Luis Vicente Flores, Javier Calleja, Alfonso López Baz y Javier Sordo Madaleno, 1994.
- **Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo**
Arq. Juan O'Gorman, 1931.
- **Ciudad Universitaria**
Arqs. Mario Pani y Enrique del Moral, 1952.
- **Museo Universitario de Arte Contemporáneo**
Arq. Teodoro González de León, 2008.
- **Espacio Escultórico**
Arq. Mathias Goeritz, coordinador del grupo de escultores, artistas y arquitectos, 1979.
- **Estadio Azteca**
Arqs. Pedro Ramírez Vázquez y Rafael Mijares Alcérrec, 1966.

ZONA
NORTE
ZONA NORTE

BASÍLICA DE GUADALUPE

Arq. Pedro Ramírez Vázquez, 1976

Plaza de las Américas 1, Villa de Guadalupe

Comúnmente conocida como La Villa, resguarda la imagen de la Virgen de Guadalupe –uno de los símbolos del mestizaje y la mexicanidad– y es el máximo centro religioso de México. Tiene capacidad para 100 mil personas y es visitada por millones al año.

La forma que sigue la arquitectura responde a su principal función: acoger a miles de peregrinos, nacionales y extranjeros. Por ello, se hizo de base circular, para facilitar la participación en las celebraciones litúrgicas. La forma también remite a la idea de universalidad de Dios.

En la parte frontal y superior se levanta un crucifijo vacío. Al frente, tiene siete puertas que son una referencia a las siete puertas de Jerusalén. En el sótano se encuentran las criptas, con más de 15 mil nichos y 10 capillas.

La cubierta es como una gran carpa, recuerda la tienda que usaban los judíos en su peregrinar por el desierto y es, al mismo tiempo, símbolo del manto de la Virgen.

Está abierta al público de lunes a domingo de 6:00 a 21:00 hrs.



CONJUNTO CALAKMUL

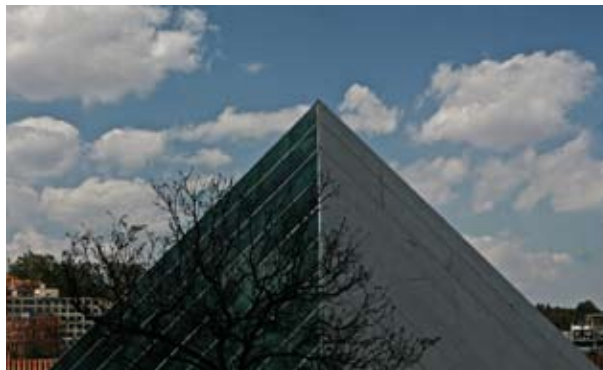
Arq. Agustín Hernández, 1996

Av. Vasco de Quiroga 3000, Santa Fe

Se llama así en alusión a la ciudad maya en el estado de Campeche, el conjunto está formado por dos edificios inteligentes donde las actividades empresariales, las expresiones artísticas y culturales así como las manifestaciones tecnológicas interactúan. Se ubica al norponiente, en la zona de Santa Fe.

El autor da a cada uno de los elementos que lo conforman, la imagen de una deidad o de un símbolo maya. El primer edificio es un cuadrado tridimensional de estructura metálica de 9 niveles envuelto en una cortina de cristal espejo. El cubo simboliza la tierra y el círculo, el cielo. El segundo edificio es una estructura piramidal de cristal y concreto.

En Santa Fe además podrá apreciar una gran cantidad de torres de oficinas y departamentos, algunos de ellos de más de 45 pisos con interesantes propuestas de arquitectura nacional e internacional. En este sentido, la zona no deja de ser interesante tanto por su arquitectura vanguardista como por su moderna concepción urbana, que transformó un vertedero en una zona de negocios.



CONJUNTO ARCOS BOSQUES

Arqs. Teodoro González de León,
Francisco Serrano y Carlos Tejeda,
2007

Paseo de los Tamarindos 90-A, Bosques de las Lomas

Este conjunto arquitectónico es más conocido por la Torre Arcos 1, llamada comúnmente “El Pantalón”, por su peculiar forma en dos bloques paralelos unidos en la parte superior.

En una primera etapa se construyeron el edificio Oriente (1993) y la Torre 1 (1996). Luego, continuaron con el edificio Norte y posteriormente la Torre Arcos 2, que originalmente sería como la primera, pero el proyecto fue modificado: los bloques, en lugar de ser paralelos, se desfasan y un puente diagonal los une a la mitad.

El corporativo es único por varias razones: por primera vez en la historia de la capital se utiliza un mismo material para toda la estructura, el concreto blanco. Sus autores crearon una imagen arquitectónica con el fin de construir un patio urbano de gran impacto visual y con un entorno armónico y controlado. Las ventanas cuadradas conservan una armonía visual y dejan entrar la luz del sol todo el día.



POLANCO
CHAPULTEPEC
REFORMA

POLANCO · CHAPULTEPEC · REFORMA

ANTARA POLANCO

Arq. Javier Sordo Madaleno, 2006
Ejército Nacional 843, Polanco

En un terreno de 48 mil 500 m² que por muchos años albergó la planta de General Motors, se edificó un proyecto arquitectónico de usos múltiples, con centro comercial al aire libre, oficinas y hotel, en una de las zonas más atractivas y céntricas de la Ciudad.

Antara se proyectó de acuerdo al concepto “ciudad dentro de la ciudad”; que integra diversos elementos dentro de un mismo conjunto con la intención de resolver la mayoría de las necesidades de sus ocupantes: alojamiento, entretenimiento e incluso trabajo.

Para lograr un basamento fuerte y a la vez elegante, se utilizaron materiales de construcción naturales con textura y color. En el paseo, se usaron sólo materiales naturales; para las fachadas, piedra caliza; para los pisos: madera de ipe, grava triturada de mármol blanco y granito gris macheteado.

En una segunda etapa se construirán tres edificios corporativos con servicios sumamente sofisticados y tecnología de punta en instalaciones.



HOTEL HABITA

Arqs. Enrique Norten y Bernardo
Gómez Pimienta, 2000

Av. Presidente Masaryk 201, Polanco

Un edificio de departamentos de los años 50 se convirtió en un hotel boutique que destaca por su diseño contemporáneo, con influencia minimalista. Sus instalaciones son una combinación de luces, sombras, perspectivas y armonía de materiales como el acero inoxidable, el vidrio, el maple canadiense y el agave azul.

El edificio, obra del Corporativo TEN Arquitectos, fue cubierto con una fachada de cristal esmerilado y "calado" con franjas horizontales transparentes. Es una caja que cambia continuamente de color, brillo y reflejos, según las condiciones de luz, la posición de las nubes, la hora del día y los tonos del cielo. Por la noche, el lugar se convierte en una lámpara urbana que varía según la intensidad del uso de su interior. Así, el principal elemento arquitectónico es la luz.

El diseño es una moderada interacción de curvas, rectas, y perspectivas angulares, luces y sombras y medios de contraste.



HOTEL CAMINO REAL

Arq. Ricardo Legorreta, 1968

Mariano Escobedo 700, Anzures

En un atractivo estilo arquitectónico y conceptualizado como hotel-museo, el Camino Real Polanco, abrió sus puertas al público en 1968. Es uno de los edificios más representativos de la arquitectura mexicana y uno de los más importantes de la segunda mitad del siglo XX debido a que fue concebido como un espacio escultórico, donde cada muro y cada objeto han sido diseñados y creados específicamente para lucir en un punto del inmueble.

En un periodo de gran ebullición creativa, los mejores artistas de esa época fueron invitados a participar con obras de arte únicas y exclusivas, que solamente en ese espacio tienen razón de existir.

Ejemplo de ello es la obra de Mathías Goeritz: la famosa celosía exterior, símbolo de la cadena hotelera. Al entrar, se encontrará frente a un mural de Rufino Tamayo de 60 m², en el que aplicó todo su aprendizaje sobre el color.

Puede visitar el hotel a cualquier hora del día. Le recomendamos llamar al teléfono 5263 8888 para agendar un recorrido guiado.



AUDITORIO NACIONAL

Arqs. Abraham Zabludovsky y
Teodoro González de León, 1991

*Paseo de la Reforma 50, Bosque
de Chapultepec*

Se construyó en la década de los 50, con el afán de que la ciudad contara con un lugar para disfrutar de grandes espectáculos. Sin embargo, como lo conocemos hoy es producto de la remodelación iniciada en 1989.

Se reacondicionaron los 10 mil m² originales y se construyeron otros 20 mil más. Se le dio jerarquía al pórtico de ingreso con un marco de 100 m de largo, apoyado en columnas cilíndricas. Dicho pórtico conecta mediante armaduras metálicas y vidrio con el edificio antiguo, creando un área intermedia como un gran vestíbulo exterior.

Además, se pensó como un espacio público de cultura y esparcimiento, lugar de diálogo entre las artes plásticas y la arquitectura. Por eso, fueron instaladas la pieza de acero pintado de Vicente Rojo, las complejas placas metálicas de Manuel Felguérez y la "Luna" de Juan Soriano.

Su capacidad actual es de 10 mil personas y ocupa el 2º lugar de asistencia en el mundo entre los foros de su tipo.



MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

Arq. Pedro Ramírez Vázquez, 1964

Paseo de la Reforma y Gandhi. Bosque de Chapultepec

El proyecto incorporó a un grupo de arquitectos, museógrafos, antropólogos, artistas plásticos e ingenieros para erigir en tiempo récord los espacios que hoy vemos casi idénticos al día de su inauguración. La construcción duró 19 meses y demandó la intervención de cientos de trabajadores, toneladas de materiales, canteras y mármoles y una extraordinaria organización.

Su arquitectura es impresionante, con salas de exhibición que convergen a un patio central –que permite el libre recorrido de los visitantes–, donde se aprecia un gran domo y una columna de bronce de los cuales cae una cascada de agua. La obra es conocida como el “Paraguas”, símbolo del museo. Otra pieza que lo caracteriza es el monolito del dios Tláloc, en la entrada.

El museo reúne el más extraordinario acervo arqueológico y etnográfico y su objetivo es difundir la cultura prehispánica así como la de los pueblos indígenas que actualmente habitan nuestro país. Puede visitarlo de martes a domingo de 9:00 a 19:00 hrs.



MUSEO RUFINO TAMAYO

Arqs. Teodoro González de León y Abraham Zabludovsky, 1981

Paseo de la Reforma y Gandhi, Bosque de Chapultepec

Su diseño se planeó para resguardar la colección de arte contemporáneo internacional que Tamayo legó al público mexicano.

El resultado fue un edificio modular en varios niveles escalonados hacia el centro, para incorporarse armónicamente a su entorno en el Bosque de Chapultepec; este diseño remite a la herencia arquitectónica prehispánica. Es una construcción de concreto, armado de piedras de mármol blanco, vidrio y madera para los pisos. Sus constructores se hicieron acreedores al Premio Nacional de Arquitectura de 1981.

Cuenta con un acervo de más de 300 obras representativas de lo más destacado en el escenario contemporáneo internacional: Francisco Toledo, Sebastián, Alberto Castro Leñero, José Luis Cuevas; Pablo Picasso, Joan Miró, Max Ernst, Pierre Soulages, Kasuya Sakai, Eduardo Chillida, Roy Lichtenstein y Andy Warhol.

Puede visitar el museo de martes a domingo de 10:00 a 19:00 hrs.



MUSEO DE ARTE MODERNO

Arq. Pedro Ramírez Vázquez, 1964

Paseo de la Reforma y Gandhi, Bosque de Chapultepec

La idea de contar con un lugar de exhibición para las obras modernas del arte en México nace en los primeros años de la década de los 50. Para ello, se acondicionaron las salas de exhibición del segundo y tercer pisos del Palacio de Bellas Artes.

Más adelante, en 1964, el Museo de Arte Moderno abrió sus puertas en medio del Bosque de Chapultepec.

Las instalaciones están conformadas por dos construcciones de forma circular, rodeadas por un jardín escultórico. Las salas que lo constituyen reciben el nombre de diferentes intelectuales, quienes han sido un soporte especial para el arte mexicano.

Durante más de 40 años de funcionamiento, el museo ha presentado gran cantidad de exposiciones colectivas e individuales, que comprenden lo mismo pintura, escultura, fotografía, arte-objeto y grabado.

El museo abre de martes a domingo de 10:00 a 17:30 hrs.



REFORMA 222

Arq. Teodoro González de León,
2007

Paseo de la Reforma 222, Col. Juárez

Es un complejo de usos mixtos recientemente inaugurado como parte del programa de desarrollo urbano del Paseo de la Reforma. El conjunto, con su retícula de acero y hormigón blanco, es un juego de inclinaciones, y volumetrías contorsionadas.

Se conforma por tres edificios unidos por un techo y un espectacular portal que marca la entrada. Una torre es de oficinas y dos de departamentos de lujo con servicio de hotel y un centro comercial (con una amplia oferta de tiendas, restaurantes, área de comida rápida y salas de cine) dentro de un pasaje con cubierta de cristal, fuentes y espejos de agua.

La avenida Reforma nunca había tenido un centro comercial; históricamente, pasó de tener mansiones enormes a contar con cientos de oficinas. De ahí que la construcción de este conjunto arquitectónico rompe con el esquema existente. No obstante, hoy, a medio día, el lugar es un remolino de gente que compra, come, se reúne o simplemente deambula en sus horas de descanso.



CONDESA
ROMA
TACUBAYA
CENTRO

CONDESA · ROMA · TACUBAYA · CENTRO

HOTEL CONDESA DF

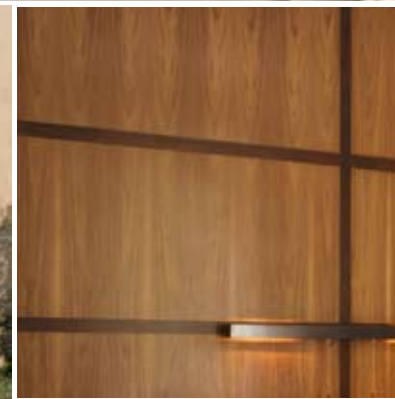
Arq. Javier Sánchez, 2005

Av. Veracruz 102, Condesa

Ubicado frente al Parque España, se presenta como un antiguo edificio de estilo parisino. La fachada conserva la imagen del edificio de 1928, aunque del 2003 al 2005 fue restaurado.

Al interior, los espacios son generados a partir de un patio triangular interior que penetra al proyecto justo en el centro, provocando la comunicación entre todas las partes públicas hasta la azotea. Tiene seis plantas en las que se reparten un total de 40 habitaciones, incluidas diez suites.

Por su arquitectura y diseño, Condesa DF logra fusionar lo clásico y lo moderno, lo nacional y lo internacional. La diseñadora parisina India Mahdavi proyectó cada una de las estancias y en algunos dormitorios selectos se cuenta con balcones o terrazas que están decoradas en tonos marrón chocolate y verde musgo. Asimismo, encontrará mobiliario elaborado por Ezequiel Farca, uno de los diseñadores de interiores más influyentes en México y reconocido a nivel mundial.



EDIFICIO BASURTO

Arq. Francisco Serrano, 1945

Av. México 187, Hipódromo Condesa

Concebido como sinónimo de lujo y modernidad arquitectónica, a varias décadas de su creación, destaca por ser un ejemplo magistral del art *déco*, de cómo puede combinarse lo curvo y lo recto en un solo espacio. Asimismo, es una construcción que celebra las bondades de los espacios integrales, la iluminación profusa y el simbolismo.

Consta de 14 niveles en una superficie en forma de cruz, lo cual permite explotar al máximo la vista exterior. La fachada se compone de franjas horizontales que se prolongan en los balcones a la vez que los espacios verticales –que cruzan el edificio– unifican e integran el entorno. Tiene un gran hall en el centro de donde surge la escalera principal, columna vertebral del inmueble. Así, distribuye los espacios de vivienda en 4 departamentos por piso. Es la obra cumbre de su autor.

Además, tiene una excepcional vista hacia el parque México y la plaza Popocatepetl.



CASA LAMM

Serrano Monjaraz Arquitectos, 2005

Av. Álvaro Obregón 99, Roma

Este inmueble, construido a principios del siglo XX por el arquitecto Lewis Lamm, cobra nueva vida en 1993 tras un trabajo de remodelación y arquitectura de interiores, para convertirse en el Centro Cultural Casa Lamm, un espacio plural para el estudio y la difusión de las artes. Ahí se encuentran actualmente el café-librería Pegaso y un agradable restaurante.

Su arquitectura contemporánea se integra magistralmente al diseño original de la casa, que data de 1911 y cuyo estilo es conocido como ecléctico porfiriano. El restaurante combina la arquitectura porfiriana de principios del siglo XX con la transparencia y elegancia posmodernista del siglo XXI. Su fachada de vidrio en el área principal se abre a media altura para conectarse con sus alrededores.

La intercomunicación entre el café, la librería y el restaurante da lugar a veladas poéticas, lecturas, charlas con escritores y artistas, espectáculos musicales de jazz, música electrónica, tango o música popular mexicana.



CASA LUIS BARRAGÁN

Arq. Luis Barragán, 1948

General Francisco Ramírez 12 y 14,

Ampliación Daniel Garza

Es una de las obras arquitectónicas contemporáneas de mayor trascendencia en el contexto internacional, como lo ha reconocido la UNESCO al nombrarla Patrimonio Mundial de la Humanidad en 2004. Es una obra maestra dentro del desarrollo del movimiento moderno, que integra en una nueva síntesis elementos tradicionales así como diversas corrientes filosóficas y artísticas.

Se presenta sobria, casi sin ventanas sobre la calle, con el estilo que el tiempo dejó a su fachada, como lo deseaba su creador, el arquitecto Luis Barragán, ganador del premio Pritzker en 1980. La elección de esta pequeña calle en el antiguo barrio popular de Tacubaya es, por sí misma, una de las primeras declaraciones en su manifiesto.

Es uno de los sitios más visitados en la Ciudad de México por arquitectos y expertos en arte de todo el mundo. Para conocerla, le recomendamos realizar previamente una cita al teléfono 5573 2395.



CONJUNTO JUÁREZ

Arqs. Ricardo y Víctor Legorreta, 2005

Av. Juárez, Centro Histórico

El proyecto se originó con el objetivo de regenerar una parte del Centro Histórico que fue dañada por los sismos de 1985. Dos torres brillantemente coloreadas, la del Tribunal Superior de Justicia del D.F. y la de la nueva sede de la Secretaría de Relaciones Exteriores enmarcan los espacios abiertos, andadores, plazas y edificios de uso múltiples que lo conforman. El templo de Corpus Christi fue restaurado e integrado para hacerlo el foco principal del complejo.

La Plaza Juárez es el principal espacio exterior; ahí, en el corazón del conjunto se ubica una fuente diseñada por el artista Vicente Rojo, que consiste en un espejo de 30 por 35 m con más de mil pirámides de baldosa rojas con movimiento de agua generado por inyectores de aire. Además, cuenta con tres obras: el mural "Velocidad" de David Alfaro Siqueiros, y dos esculturas en bronce "Pájaro dos caras" y "Pato" de Juan Soriano.

Los arquitectos trataron de vincular tres ámbitos urbanos, el colonial, el del siglo XIX y el contemporáneo.



SUR
SUR

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Arqs. Ricardo Legorreta, Teodoro González de León, Enrique Norten, Luis Vicente Flores, Javier Calleja, Alfonso López Baz y Javier Sordo Madaleno, 1994

Río Churubusco 79 y Calzada de Tlalpan, Country Club

Como obra contemporánea, reúne el trabajo creativo de los arquitectos mexicanos más destacados, quienes conformaron un espacio único en su género.

Ha distinguido a México como uno de los países que cuentan con un destacado complejo cultural y artístico de educación, investigación, creación y difusión. Realiza festivales, ciclos y temporadas que muestran las propuestas estéticas de artistas en ascenso y de gran trayectoria.

Para ello, cuenta con 22 espacios como teatros, foros, salas, plazas galerías, zona de áreas verdes y salones de usos múltiples.



CASA ESTUDIO DE DIEGO RIVERA Y FRIDA KAHLO

Arq. Juan O'Gorman, 1931

Diego Rivera 2 esq. Altavista, San Ángel Inn

Es uno de los hitos culturales más importantes de la Ciudad, tanto por haber sido lugar de residencia y trabajo de dos de los artistas plásticos más importantes del siglo XX, como por ser la primera construcción del movimiento moderno realizada en el continente americano.

Su construcción representó el rompimiento de todos los paradigmas estéticos de la arquitectura mexicana hasta entonces, al incorporar contundentemente las teorías y pensamientos arquitectónicos más vanguardistas.

Esta casa cumple con los cinco puntos propuestos por Le Corbusier: casa sobre pilotes, plantas y fachada libres, terraza-jardín y ventanas alargadas; pero también es una casa mexicana con colores fuertes, pisos con texturas y barda de cactus. Consiste de dos bloques o casas principales, uno rojo que representa a Diego y el azul, Frida, unidos por un puente, el lazo de pasión entre ellos.

Sitio obligado para los amantes del arte y la arquitectura, está abierta al público de martes a domingo, de 10:00 a 18:00 hrs.



CIUDAD UNIVERSITARIA

Arqs. Mario Pani y Enrique del Moral,
1952

*Av. Insurgentes Sur, entre el Eje 10 Sur y
Anillo Periférico*

Es el campus principal de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Su arquitectura es uno de los mejores ejemplos del estilo funcionalista en Latinoamérica, que responde a la necesidad de crear un estilo nacional con identidad propia. La parte central del conjunto está integrada por los edificios construidos en los años 50 y 60, distribuidos alrededor de grandes áreas verdes y plazas al aire libre de la misma forma que las ciudades de las civilizaciones prehispánicas. En la explanada de la Torre de Rectoría, en cuya fachada se aprecian los murales de Siquieros, se experimenta la amplitud y el sentido de inmensidad. Enfrente encontrará la Biblioteca Central, cubierta con murales hechos de piedras de colores que representan la historia de México, obra de Juan O'Gorman: mosaicos.

Ciudad Universitaria fue declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad en 2007 por enriquecer la cultura mexicana, así como por la integración de las artes plásticas, el urbanismo, la arquitectura y la teoría del paisaje.



MUSEO UNIVERSITARIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

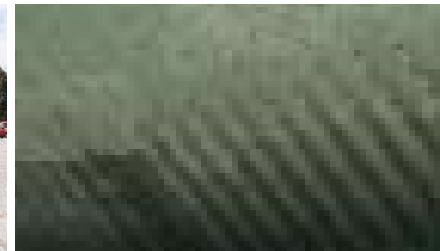
Arq. Teodoro González de León,
2008

*Av. Insurgentes Sur, entre el Eje 10 Sur y
Anillo Periférico, Ciudad Universitaria*

Este museo de reciente apertura, se encuentra en el Centro Cultural Universitario de la UNAM. En la entrada, "La Espiga", escultura de Rufino Tamayo recibe al público. Su superficie total abarca 14 mil m², de los cuales 6 mil están destinados a las 14 salas de exhibición.

El MUAC está concebido como un museo cómodo y penetrable, sin escaleras, lo cual da una sensación de amplitud y libertad a las obras en su interior. Un paseo peatonal techado lo atraviesa, desde la nueva plaza rumbo a la Biblioteca y Hemeroteca Nacionales, para que los transeúntes pueden ver qué se exhibe adentro y así animarse a entrar.

Todas las salas se comunican entre sí y pueden unirse en una sola; tienen el mismo ancho: 12 m, pero distintos largos, con diferentes alturas. Esta variedad y versatilidad en los espacios resulta atractiva para museógrafos y artistas contemporáneos.



ESPACIO ESCULTÓRICO

Arq. Mathías Goeritz, 1979

Av. Insurgentes Sur, entre el Eje 10 Sur y Anillo Periférico, Ciudad Universitaria

En la reserva ecológica de Ciudad Universitaria, grandes esculturas conviven en medio de un jardín ecológico en estado natural y el océano de lava volcánica de los pedregales. Ahí, el espectador no sólo observa sino que camina entre las esculturas.

La pieza central es una escultura circular: una plataforma de 120 m de diámetro y sobre ella 64 módulos poliédricos de base rectangular, con una altura de 4 m. La disposición de estos módulos es radial y por cuadrantes; en cada cuadrante están dispuestos 16, separados entre sí por una calle. Al centro de la circunferencia están las piedras volcánicas.

Los artistas que participaron en el proyecto y construcción de este espacio, Mathías Goeritz, Federico Silva, Manuel Felguérez, Helen Escobedo y Sebastián buscaron, para el diseño, apoyos tanto en la tradición de las culturas prehispánicas como en la vanguardia de conceptos y estilos formales, logrando darle un carácter geométrico y monumental.



ESTADIO AZTECA

Arqs. Pedro Ramírez Vázquez y
Rafael Mijares Alcérreca, 1966

*Calzada de Tlalpan 3665, Santa Úrsula
Coapa*

Diseñado y construido para los Juegos Olímpicos de 1968, con capacidad para 114 mil 600 espectadores, es uno de los estadios de fútbol más grandes del mundo.

La obra duró aproximadamente cuatro años e involucró a cientos de personas que visitaron los escenarios futbolísticos más famosos del mundo para erigir el mejor estadio posible. No fue fácil su construcción ya que la zona estaba invadida por roca volcánica e impedía cimentar sobre ella la estructura.

La cancha se encuentra a nueve metros y medio por debajo del nivel de la calle y cuenta con un sistema de drenaje que evita encharcamientos y permite jugar minutos después de haber terminado una tormenta. Su posición permite el paso del sol de oriente a poniente para los partidos diurnos, y así evitar desventajas a los equipos. Para la noche, cuenta con un moderno sistema de iluminación que garantiza visibilidad perfecta.

Puede hacer una visita guiada de lunes a viernes, de 9:00 a 16:00 hrs.



NORTE

1. Basílica de Guadalupe

PONIENTE - SANTA FE:

2. Conjunto Calakmul
3. Conjunto Arcos Bosques

POLANCO - CHAPULTEPEC-REFORMA:





4. Antara Polanco
5. Hotel Habita
6. Hotel Camino Real
7. Auditorio Nacional
8. Museo Nacional de Antropología
9. Museo Rufino Tamayo
10. Museo de Arte Moderno
11. Reforma 222

CONDESA - ROMA - TACUBAYA Y CENTRO:

12. Hotel Condesa DF
13. Edificio Basurto
14. Casa Lamm
15. Casa Luis Barragán
16. Conjunto Juárez

SUR

17. Centro Nacional de las Artes
18. Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo
19. Ciudad Universitaria
20. Museo Universitario de Arte
21. Espacio Escultórico
22. Estadio Azteca

-  Avenidas principales
-  Turibus ruta Centro
-  Turibus ruta Sur
-  Traslado Fuente Cibele

